

Φοίνικας Φοίνικας

Φοίνικας Φοίνικας

Φοίνικας Φοίνικας

Φοίνικας Φοίνικας

Φοίνικας Φοίνικας

Φοίνικας Φοίνικας

Φοίνικας Φοίνικας

Φοίνικας Φοίνικας

Φοίνικας Φοίνικας

Φοίνικας Φοίνικας

Φοίνικας Φοίνικας

Φοίνικας Φοίνικας

Φοίνικας Φοίνικας

Φοίνικας Φοίνικας

Φοίνικας Φοίνικας

Φοίνικας Φοίνικας

Φοίνικας Φοίνικας

Φοίνικας Φοίνικας

Φοίνικας Φοίνικας

Φοίνικας Φοίνικας

Φοίνικας Φοίνικας

Φοίνικας Φοίνικας

Φοίνικας Φοίνικας

RHOENICA RHOENICA

RHOENICA RHOENICA

RHOENICA RHOENICA

RHOENICA RHOENICA

RHOENICA RHOENICA

RHOENICA RHOENICA

RHOENICA RHOENICA

RHOENICA RHOENICA

RHOENICA RHOENICA

RHOENICA RHOENICA

RHOENICA RHOENICA

RHOENICA RHOENICA

Феникс Феникс

Феникс Феникс

Феникс Феникс

Феникс Феникс

Феникс Феникс





Der HERR sprach im Evangelium:
„Vollmacht habe ich, einzusetzen meine Lebensseele
und Vollmacht habe ich, sie wieder an mich zu nehmen.“
Und die Juden regten sich auf über dieses Wort.

Es ist ein Vogel in Indien, PHÖNIX genannt.
Nach fünfhundert Jahren fliegt er in die Wälder des Libanon
und füllt seine Schwingen mit aromatischen Essenzen
und zeigt sich dem Priester von Heliopolis im neuen Monat,
im Nisan oder Adar, das heißt im Phamenoth oder Pharmuti.

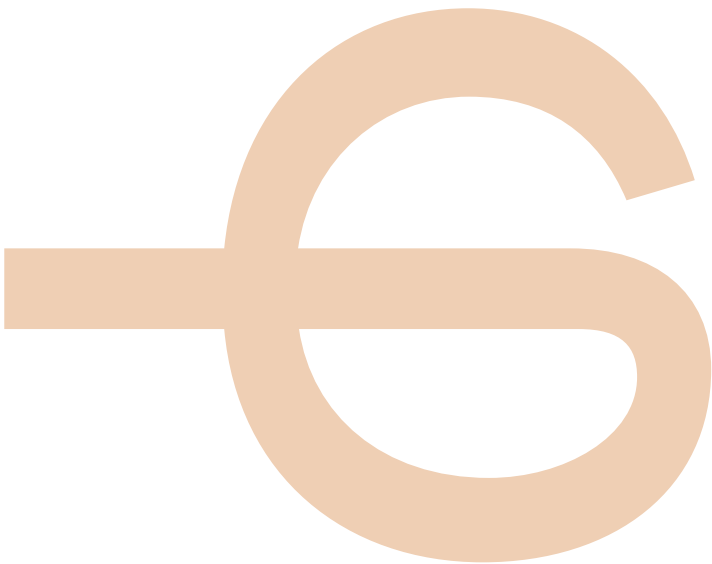
Der Priester, dem er sich gezeigt hat,
kommt und füllt den Altar mit Holz von Weinstöcken an.
Der Vogel aber fliegt nach Heliopolis,
beladen mit den aromatischen Essenzen,
und steigt auf den Altar
und entzündet für sich das Feuer und verbrennt sich selbst.

Am folgenden Tag, wenn der Priester den Altar durchsucht,
findet er einen Wurm in der Asche.
Am zweiten Tag findet er ihn als Küken eines Vogels,
und am dritten Tag findet er ihn als ausgewachsenen Vogel vor,
und dieser verabschiedet sich vom Priester und reist zu seinem Heimatort.

Wenn nun der Vogel solche Vollmacht hat, sich selbst zu töten und
wiederzubeleben,
wie regten sich die unwissenden Juden auf über den Herrn, der da sagt:
„Vollmacht habe ich, einzusetzen meine Lebensseele und Vollmacht habe ich, sie
wieder an mich zu nehmen“?

Der PHÖNIX nun nimmt das Antlitz unseres Erlösers an:
Indem er von den Himmeln kam, breitete er seine beiden Schwingen aus
und trug sie voller Wohlgerüche
das heißt voller vortrefflicher himmlischer Worte
damit auch wir in Gebeten die Hände ausbreiten
und geistigen Wohlgeruch emporsenden durch gute Lebensführung.

Ja, schön hat der Physiologus vom PHÖNIX gesprochen!



Από το πουλί Φοίνικας ο κύριος μίλησε στο Ευαγγέλιο: »Έχω την εξουσία για να χρησιμοποιήσω την ψυχή ζωής μου και η αρχή έχει το ι για να την πάρει πάλι σε με.« και οι Εβραίοι που κινούνται πέρα από αυτήν την λέξη.

Ένα πουλί αναφέρεται στην Ινδία, Φοίνικας.

Μετά από πεντακόσια έτη πετά το Λίβανο στα δάση και γεμίζει rockers του με αρωματικά Ουσία και τα σημεία οι ίδιοι ο ιερέας της Ηλιούπολης στο νέο μήνα, στο Nisan ή το Adar, δηλ. στο Phamenoth ή το Pharmuti.

Ο ιερέας, που εμφανίστηκε, έρχεται και γεμίζει το βωμό με το ξύλο.

Το πουλί εντούτοις πετά στην Ηλιούπολη, που φορτώνεται με το αρωματικό Ουσία, και ανέρχεται στο βωμό και αναφλέγει για το την πυρκαγιά και τα εγκαύματα οι ίδιοι.

την επόμενη ημέρα, εάν ο ιερέας ανιχνεύει το βωμό, βρίσκει ένα σκουλήκι στην τέφρα. τη δεύτερη ημέρα το βρίσκει ως ΚύΚΕΝ ενός πουλιού, και την τρίτη ημέρα τον βρίσκει ως επιτευχμένο πλήρες πουλί αύξησης, και αυτό λέει αντίο στον ιερέα και ταξιδεύει στην κατοικία του.

Εάν τώρα το πουλί έχει τέτοια αρχή για να σκοτωθεί και να αναβιώσει, πώς οι ανίδεοι Εβραίοι κινούνται πέρα από τον κύριο, ο οποίος λέει εκεί: »Έχω την εξουσία για να χρησιμοποιήσω την ψυχή ζωής μου και η αρχή έχει το ι για να την πάρει πάλι σε με«; Το Φοίνικας δέχεται τώρα το πρόσωπο του ERLÖSERS μας: Με την προέλευση από τους ουρανοί, διέδωσε δύο rockers του και έφερε το πλήρες WOHLGERÜCHE της καλείται πλήρεις θαυμάσιες λέξεις HIMMLISCHER με αυτόν τον τρόπο επίσης στις προσευχές τα χέρια διαδίδουμε και το διανοητικό WOHLGERUCH επάνω-στέλνει από το καλό LEBENSFÜHRUNG.

Ναι, υπέροχα το PHYSIOLOGUS μίλησε για το Φοίνικας!

О птице Фениксе

Господь сказал в Евангелие:

»я во власти сотворить жизнь своей душе
и во власти забрать ее назад.«

И эти слова взволновали евреев!

Есть в Индии птица, имя которой **Феникс**.

Через пятьсот лет прилетел он в леса Либанона,
наполнил крылья свои ароматными благоуханиями,
и предстал пред жрецом Гелиополя в девятом месяце, Нисане или Адаре,
что Фаменоз или Фармути зовутся.

Жрец, пред которым предстала птица, наполнил алтарь виноградной лозой.

Птица же благоуханная, прилетев в Гелиополь, взошла на алтарь и подожгла его и себя
вместе с ним.

На следующий день жрец, осматривая алтарь, обнаружил червя в золе.

На второй день он увидел на том месте птенца, а на третий же день нашел взрослую
птицу.

Простившись со жрецом, **Феникс** улетел в родные края.

Если у птицы подобная высшая власть имеется, себя убить и вновь сотворить,
то чем же взволновал невежественных евреев Господь, говорящий:

»я во власти сотворить жизнь своей душе
и во власти забрать ее назад.«

Феникс, сошел с небес в лике спасителя нашего:

расправил крылья и нес их, наполненные благоуханием, что есть божественные истины!
Дабы и мы, подобно Фениксу, во время молитвы руки наши простирали к небу и духовное
благоухание источали, благодаря праведному образу жизни.

Да, красиво и хорошо рассказал Физиолог о Фениксе.



Phoenica Familie in InDesign

OpenType-Name	Familie	Style
Phoenica_15.otf	Phoenica Hairline	15
Phoenica_25.otf	Phoenica Hairline	25
Phoenica_35.otf	Phoenica Hairline	35
Phoenica_45.otf	Phoenica	Regular
<i>Phoenica_46.otf</i>	<i>Phoenica</i>	<i>Italic</i>
Phoenica_55.otf	Phoenica	Regular
<i>Phoenica_56.otf</i>	<i>Phoenica</i>	<i>Italic</i>
Phoenica_65.otf	Phoenica	Medium
<i>Phoenica_66.otf</i>	<i>Phoenica</i>	<i>Medium Italic</i>
Phoenica_75.otf	Phoenica	Bold
<i>Phoenica_76.otf</i>	<i>Phoenica</i>	<i>Bold Italic</i>
Phoenica_85.otf	Phoenica	Black
<i>Phoenica_86.otf</i>	<i>Phoenica</i>	<i>Black Italic</i>
Phoenica_95.otf	Phoenica	UltraBlack
<i>Phoenica_96.otf</i>	<i>Phoenica</i>	<i>UltraBlack Italic</i>
Phoenica_47.otf	Phoenica Condensed	Light
<i>Phoenica_48.otf</i>	<i>Phoenica Condensed</i>	<i>Light Italic</i>
Phoenica_57.otf	Phoenica Condensed	Regular
<i>Phoenica_58.otf</i>	<i>Phoenica Condensed</i>	<i>Italic</i>
Phoenica_67.otf	Phoenica Condensed	Medium
<i>Phoenica_68.otf</i>	<i>Phoenica Condensed</i>	<i>Medium Italic</i>
Phoenica_77.otf	Phoenica Condensed	Bold
<i>Phoenica_78.otf</i>	<i>Phoenica Condensed</i>	<i>Bold Italic</i>
Phoenica_87.otf	Phoenica Condensed	Black
<i>Phoenica_88.otf</i>	<i>Phoenica Condensed</i>	<i>Black Italic</i>
Phoenica_97.otf	Phoenica Condensed	UltraBlack
<i>Phoenica_98.otf</i>	<i>Phoenica Condensed</i>	<i>UltraBlack Italic</i>
Phoenica_Mono.otf	Phoenica Mono	0 ... 1000
Phoenica_Phonetic.otf	Phoenica Phonetic	Regular

A B C D E G T F H I J K L M

N O P Q R S U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

a b c d e f g h i j k l

m n o p q r s t u v w x y z ß

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

f i f l & Æ Œ æ œ § ¶ ¤ \$ € £ ¥ ¢ # ? ! ; : % ‰ °
(†) » [*] « ‹ { ‡ } ‹ . , ; ; … - / | \ _ — • „ ® “ © ” ™ @ ª °
' r s t u v A B C D E F G H I J / Q R S T U V W X Y Z w x y z { | ”
a b c d e f g h i j k l m n o p ä à á â ã ä å ã ä å ş ş ħ ğ i ö ü :

» A B C D E F G H I J K L M O P Q R S T U V W X Y Z «
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
A B C D E F G H I J K L M O P Q R S T U V W X Y Z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 H N O 0 1 0 2 0 3 0 4 0 5 0 6 0 7 0 8 0 9 0 h n o 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
0 0 1 0 2 0 3 0 4 0 5 0 6 0 7 0 8 0 9 0 % ‰
0 0 1 0 2 0 3 0 4 0 5 0 6 0 7 0 8 0 9 0 % ‰
t t t t y f b f f b f f h f f j f f k f h f k f j f t f f t f i i t Th
1 1/3 2 2/3 3 1/5 4 2/5 5 3/5 6 4/5 7 1/6 8 5/6 9 1/8 0 3/8 1 5/8 2 7/8

A A a B B b C c c D d d E e e F f f G g g H h h I i i J j j K k k L l l M m m N n n O o o P p p
Q q q R r r S s s T t t U u u V v v W w w X x x Y y y Z z z
• HAMBURGEFONSTIV HNO1234567890¢\$€ • HNO1234567890¢\$€

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z · a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ – α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω
А Б В Г Д Е Ж З И К Л М Н О Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я - а б в г д е ж з и к л м н о п р с т у ф х ц ч ш щ ъ ы ь э ю я

A B C D E G T F H I J K L M

N O P Q R S U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

a b c d e f g h i j k l

m n o p q r s t u v w x y z ß

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

f i j l & Æ Œ œ œ § ¶ ¤ £ ¥ ¢ # ? ! ; % ‰ °
(†) » [*] « ‹ › { # } ‹ . , : ; … - / | \ - _ — • „ ® “ © ” ™ @ º
' r s t u v A B C D E F G H I J / Q R S T U V W X Y Z w x y z { | ”
a b c d e f g h i j k l m n o p ä à á â ã ä å ā ă q ș ș ħ ğ i ö ü :

» A B C D E F G H I J K L M O P Q R S T U V W X Y Z «
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
A B C D E F G H I J K L M O P Q R S T U V W X Y Z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 H N O 0 1 0 2 0 3 0 4 0 5 0 6 0 7 0 8 0 9 0 h n o 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
0 0 1 0 2 0 3 0 4 0 5 0 6 0 7 0 8 0 9 0 % ‰
0 0 1 0 2 0 3 0 4 0 5 0 6 0 7 0 8 0 9 0 % ‰
t t t y f b f f b f f h f f j f f k f h f k f j f t f f t f i i t T h
1 1/3 2 2/3 3 1/5 4 2/5 5 3/5 6 4/5 7 1/6 8 5/6 9 1/8 0 3/8 1 5/8 2 7/8

A A a B B b C c c D d d E E e F f f G g g H h h I i i J j j K k k L l l M m m N n n O o o P p p
Q q q R r r S s s T t t U u u V v v W w w X x x Y y y Z z z
• HAMBURGEFONSTIV HNO1234567890€\$€ • HNO1234567890€\$€

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z · a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ – α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω
А Б В Г Д Е Ж З И К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я - а б в г д е ж з и к л м н о п р с т у ф х ц ч ш щ ъ ы ь э ю я

Það ber að viðurkenna, að hver maður sé jafnborinn til virðingar og réttinda, er eigi verði af honum tekin, og er þetta undirstaða frelsis, réttlætis og friðar í heiminum.

Hafi mannréttindi verið fyrir borð borin og lítilsvirt, hefur slíkt haft í för með sér siðlausar athafnir, er ofboðið hafa samvizku mannkynsins, enda hefur því verið yfir lýst, að æðsta markmið almennings um heim allan sé að skapa veröld, þar sem menn fái notið málfrelsis, trúfrelsis og óttaleysis um einkalíf afkomu. Mannréttindi á að vernda með lögum. Að öðrum kosti hljóta menn að grípa til þess örþrifaráðs að rísa upp gegn kúgun og ofbeldi. Það er mikilsvert að efla vinsamleg samskipti þjóða í milli. Í stofnskrá sinni hafa Sameinuðu þjóðdirnar lýst yfir trú sinni á grundvallaratriði mannréttinda, á göfgi og gildi mannsins og jafnrétti karla og kvernna, enda munu þær beita sér fyrir félagslegum framförum og betri lífsafkomu með auknu frelsi manna. Aðildarríkin hafa bundizt samtökum um að efla almenna virðingu fyrir og gæzlu hinna mikilsverðustu mannréttinda í samráði við Sameinuðu þjóðirnar. Til þess að slík samtök megi sem best takast, er það ákaflega mikilvægt, að almennur skilningur verði vakinn á eðli slíkra réttinda og frjálsræðis. Свакоме су доступна сва права и слободе наведене у овој Декларацији без разлике било које врсте, као што су раса, боја, спол, језик, вјера, политичко или друго мишљење, народоносно или друштвено поријекло, имовина, рођење или други правни положај. Надаље, не смије се чинити било каква разлика на основу политичког, правног или међународног положаја земље или подручја којима нека особа припада, било да је ово подручје независно, под старатељством, несамоуправно, или да се налази ма под којим другим ограничењима суверености. Διακηρύσσει ότι η παρούσα Οικουμενική Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποτελεί το κοινό ιδανικό στο οποίο πρέπει να κατατείνουν όλοι οι λαοί και όλα τα έθνη, έτσι ώστε κάθε άτομο και κάθε όργανο της κοινωνίας, με τη Διακήρυξη αυτή διαρκώς στη σκέψη, να καταβάλλει, με τη διδασκαλία και την παιδεία, κάθε προσπάθεια για να αναπτυχθεί ο σεβασμός των δικαιωμάτων και των ελευθεριών αυτών, και να εξασφαλιστεί προοδευτικά, με εσωτερικά και διεθνή μέσα, η παγκόσμια και αποτελεσματική εφαρμογή τους, τόσο ανάμεσα στους λαούς των ίδιων των κρατών μελών όσο και ανάμεσα στους πληθυσμούς χωρών που βρίσκονται στη δικαιοδοσία τους. Diese Allgemeine Erklärung der Menschenrechte als das von allen Völkern und Nationen zu erreichende gemeinsame Ideal, damit jeder einzelne und alle Organe der Gesellschaft sich diese Erklärung stets gegenwärtig halten und sich bemühen, durch Unterricht und Erziehung die Achtung vor diesen Rechten und Freiheiten zu fördern und durch fortschreitende nationale und internationale Maßnahmen ihre allgemeine und tatsächliche Anerkennung und Einhaltung durch die Bevölkerung der Mitgliedstaaten selbst wie auch durch die Bevölkerung der ihrer Hoheitsgewalt unterstehenden Gebiete zu gewährleisten. [with feature liga and discretionary ligatures (Latin)]

Öldruck-Rückholfederanschluss PREUßISCHE TRADITION # 896 Buddy Holly • Büchergilde: Lust am Lesen; Nutte. Natter* Stadttheater ♦ München

Achtereenvolgens · Amfitheatersgewijze · Hjalmar Hinrichsen
Normaliter · Ophanden · Passato™ · Prosit · Sapperlot · sowieso · thans
ultimo · Verdulleme · vis-à-vis · Wederopzeggents · Zodoende
zulkis · Siccarta · vitafluid® · überhaupt · Retinolpalmitat · the end

German

Im Jahre 1470 gab Peter Schöffer ein Verzeichnis der Bücher seines Verlages heraus, auf dem er die Druckschrift des Psalters von 1457 besonders vorstellte mit den Worten: »Haec est littera psalterii«, das ist die Schrift des Psalters. In diesem Einblattdruck dürften wir die erste gedruckte Schriftprobe der Welt sehen. Sechzehn Jahre später erschien Erhard Ratdolt's berühmtes Schriftmusterblatt, in dem er kurz nach der Rückkehr aus Venedig, stolz auf vierzehn Druckschriften seiner Augsburger Offizin hinwies. In beiden Proben handelt es sich um Schriften, die nur in einer Druckerei benutzt wurden. Fast alle Drucker der Frühdruckzeit hatten ihre eigenen Schriften, so dass man heute aus der Form der Type die Druckerei erschliessen kann. Erst im 16. Jahrhundert wurden Schriften zum Verkauf hergestellt. In Frankfurt besaßen Jakob Sabon aus der Familie Egenolff, in Frankreich Guillaume Le Bé und in den Niederlanden die Elzeviere die ersten Schriftgiessereien. Berühmte Schriftproben aus späterer Zeit sind die Enschedé-Probe von 1768 und Bodonis »Manuale« von 1818. Neben den Schriftproben der Schriftgiessereien finden wir auch Schriftproben grosser Drucker, die ihren Kunden den Reichtum an vorhandenen Schriften vor Augen stellen wollten. Hierher gehört die 1687 erschienene Probe der Druckerei des Johannes van Ghelen in Wien. Der Umfang der Schriftproben wechselt vom Einzel- oder Doppelblatt über das Heft von wenigen Seiten bis zum Buchkoloss. Die Form der Buchstaben und Ornamente sind Zeitdokumente von höchstem Wert. Die gewählten Texte ordnen sich aber immer dem Willen unter, eine Druckschrift vorzustellen, doch gibt es auch Schriftproben, in denen bedeutsame Texte zu Wort kommen, wie Bodonis VATERUNSER in 155 Sprachen von 1806 oder die 1902 für Drugulin in Leipzig geschaffene monumentale Probe »MARKSTEINE AUS DER WELTLITERATUR«. [FIG_PROP]

English

In 1470 Peter Schöffer issued a catalogue of his publications in which the type of his 1457 Psalter was shown with the words: "Haec est littera psalterii" (this is the Psalter type). This single sheet can be considered the first printed type specimen in the world. Sixteen years later, Erhard Ratdolt, shortly after his return from Venice, produced his famous type sample sheet, proudly displaying the fourteen type faces of his Augsburg printing office. Both these specimen were devoted to types which were available at a single printing shop only. Nearly all the early printers had their own type faces, so their work can today be identified by the types used. Not until the sixteenth century types were offered for sale. The first type foundries were set up by Jacob Sabon with the Egenolff family in Frankfurt, by Guillaume le Bé in France, and by the Elzeviers in the Netherlands. Famous type catalogues of later periods are the Enschedé specimen of 1768 and Bodoni's "Manuale" of 1818. In addition to type founders' specimens, we also find type samples issued by famous printers who tried to impress their customers by their extensive range of types. A specimen of this kind was issued in 1687 by the printing office of Johannes van Ghelen in Vienna. Specimens varied in extent from single or double sheets, to booklets of a few pages and even large size volumes. The designs of types and ornaments are valuable documents of their time. The texts used are mainly intended to present a particular type face. There are specimens, however, consisting of significant texts such as the Lord's Prayer in 155 languages printed by Bodoni in 1806, or the monumental specimen "MILESTONES IN WORLD LITERATURE" produced for Drugulin at Leipzig in 1902. [FIG_OS]

French

En 1470 Peter Schöffer a publié un index des ouvrages de sa maison dans lequel il présenta le caractère du psautier de 1457 avec les mots suivants «Haec est littera psalterii», voici le caractère du psautier. Dans cette feuille unique imprimée il nous présente le premier spécimen de caractères typographiques du monde. Seize an plus tard paraît le spécimen célèbre des caractères typographiques d' Erhard Ratdolt, dans lequel peu de temps après son retour de Venise, il attire fièrement l'attention sur les quatorze caractères typographiques créés par son imprimerie à Augsburg. Dans ces deux spécimens il s'agit de caractères utilisés uniquement dans une seule imprimerie. Du début de l'imprimerie, presque tous les imprimeurs avaient leurs propres caractères, dont les formes permettent encore aujourd'hui d'identifier l'imprimerie. Ce n'est qu'au 16e siècle qu'on a fondu des caractères, typographiques pour les vendre. Jakob Sabon de la famille Egenolff à Francfort, en France Guillaume Le Bé et aux Pays Bas les Elzeviers possédèrent les premières fonderies de caractères. De célèbres spécimens de caractères publiés plus tard sont ceux d'Enschedé en 1768 et le «MANUALE» de Bodoni en 1818. A côté des spécimens des fonderies nous trouvons aussi ceux édités par les imprimeurs célèbres qui voulaient démontrer à leurs clients la richesse de leurs collections de caractères. Nous mentionnons ici le spécimen publié en 1687 par l'imprimerie de Johannes van Ghelen à Vienne. Les spécimens varient entre une ou deux pages, un livret de quelques pages ou même un grand volume. La forme de caractères et des ornements sont des documents d'époque de grande valeur. Les textes choisis se soumettent toujours à la plus favorable présentation des caractères, mais il y a aussi des spécimens dans lesquels on trouve des textes importants: comme le Pater de Bodoni en 155 langues publié en 1806. [FIG_TNUM]

Polish

W roku 1470 Peter Schöffer opublikował spis książek swojej drukarni. Słowami „Haec est littera psalterii” (oto jest pismo psalterza) przedstawił on w tym spisie pismo drukarskie użyte w druku psalterza. Tę zadrukowaną stronę papieru uważamy dzisiaj za pierwszy wzornik pisma drukarskiego w historii. Szesnaście lat później, wkrótce po powrocie z Wenecji Erhard Radolt wydał swój słynny wzornik drukarski, w którym dumnie przedstawił czternaście krojów, w które wyposażona była jego augsburska oficyna drukarska. Każdy z tych wzorników ukazuje kroje pism używane tylko w jednej drukarni. Z początkiem ery słowa drukowanego niemal każdy drukarz używał własnych czcionek. Dzięki temu po kroju pisma jesteśmy dziś w stanie ustalić, w jakiej oficynie wydrukowany został dany dokument z temtego okresu. Dopiero w XVI wieku czcionki ukazały się w sprzedaży. Pierwsze odlewnie czcionek należały do frankfurtczyka Jakuba Sabona z rodziny Egelnoff, Francuza Guillaume'a Le Bé oraz Holendrów z rodziny Elzevier. Później, słynnymi wzornikami krojów stały się: wzornik Enschedee z roku 1768 i „Manuale” Bodoniego z roku 1818. Oprócz wzorców krojów przygotowanych przez odlewnie istnieją też wzorniki stworzone przez znanych drukarzy, chcących przedstawić klientom zasoby posiadanych czcionek. Jednym z takich wzorników jest druk wiedeńskiej oficyny Jana van Ghelen, wydany w roku 1687. Rozmiary wzorników bywają różne – od pojedynczej kartki przez kilkunastostronicowe broszury aż po potężne księgi. Kształty liter i ornamentów są najwyższej wartości świadectwami czasu. Choć zadaniem większości użytych we wzornikach tekstów jest chęć zaprezentowania kroju pisma, w niektórych wzornikach występują teksty większej wagi, na przykład złożona przez Bodoniego w roku 1806 modlitwa „Ojczyzna nasza” w 155 językach czy też stworzony w roku 1902 dla lipskiej oficyny Drugulin monumentalny wzornik „Klasyka literatury światowej”. [FIG_OS_TNUM]

nqr *nqr*
 aedf *aedf*
 γλ *γλ*
 вгидп *вгидп*
 цшщ *цшщ*

Die normale Regular ist statisch ausgerichtet, die Rundungen wachsen mit geringer Vermittlung aus dem geraden Stem heraus. Die kursive Variante dagegen ist ein tatsächlicher Italic-Schnitt und keine schräg gestellte Regular. Die Formen sind fließender und weicher.

Einige Buchstaben weisen in den unterschiedlichen Schnitten verschiedene Zeichnungen auf

Im Griechischen sind ebenfalls einige Formen der Regular verschieden von der Aufrechten. Die Kursive hat mehr Schwung und ist auch hier weicher.

Auch im Kyrillischen sind teilweise die aufrechten gänzlich verschieden von der traditionelleren Kursiven, die auch anders gezeichnet werden.



aedfnqrγλвгидпцшщ
aedfnqrγλвгидпцшщ
aedfnqrγλвгидпцшщ
aedfnqrγλвгидпцшщ
aedfnqrγλвгидпцшщ
aedfnqrγλвгидпцшщ

OpenType Features

feature name	before	after
AALT (Access All Alternates)	a a a a	a A a →
ORDN (Ordinals)	1st 2nd 1a 2o Mmille	1 st 2 nd 1 ^a 2 ^o M ^{mille}
FRAC (Fractions)	1/8 3/4 123/654	1/8 ¾ 123/654
DNOM (Denominators)	H123	H ₁₂₃
NUMR (Numerators)	H123	H ¹²³
SUPS (Superscript)	H123 abc...xyz	H ¹²³ abc...xyz
SINF (Scientific Inferiors)	H123	H ₁₂₃
LIGA (Standard Ligatures)	ffi ffl ffb ffh ffj ffk fft fh fj flk ft ff fi fl fb	ffi ffl ffb ffh ffj ffk fft fh fj flk ft ff fi fl fb
DLIG (Discretionary Ligatures)	Th Th Ĥh it tt tty ti (-:)-:	Th Th Ĥh it tt tty ti ☺ ☻
LOCL (Localized Forms)	Ć Ń Ó Ś Ź ć ń ó ś ź ł	Ć Ń Ó Ś Ź ć ń ó ś ź ł
ONUM (Oldstyle Figures)	0123456789\$€¢	0123456789\$€¢
LNUM (Lining Figures)	0123456789\$€¢	0123456789\$€¢
TNUM (Tabular Figures)	0123456789\$€¢	012345 012345 \$€¢
SALT (Stylistic Alternates)	a à á â ã ä å	a à á â ã ä å
ZERO (Slashed Zero)	013 013 013	013 013 013
ORNIM (Ornamente)	abcdefghijklmnop	→←↑↓↔↖↗☺☻◼◻✓
SMCP (Small Caps)	abcd0123	ABCD0123
C2SC (Small Capitals from Capitals)	ABCD0123	ABCD0123

OpenType Features support by Application/ Unterstützung von Features nach Programmen (Quelle: ADOBE)

User Interface Label	Bezeichnung im Programm	OpenType Layout Feature Codes	InDesign CS3	InDesign CS2	Illustrator CS/CS2/CS3	Photoshop CS/CS2/CS3	InDesign 2 /CS	InDesign 1.x	Photoshop 6/7
Font Metrics kerning	Kerning	kern	•	•	•	•	•	•	•
OldStyle (proportional)	Mediävalziffern	pnum + onum	•	•	•	•	•	•	•
Standard Ligatures	Ligaturen	liga	•	•	•	•	•	•	•
Discretionary Ligatures	Bedingte Ligaturen	dlig	•	•	•	•	•		
All Caps	Großbuchstaben	case, csp	•	•	•	•	•	•	•
Small Caps	Kapitälchen	smcp	•	•	•	•	•	•	•
All Small Caps	Alles in Kapitälchen	smcp + c2sc	•	•	•	•	•		
All Alternates (via glyph palette)	Alternativen für Auswahl	aalt	•	•	•	•	•	•	
Glyph Palette	Glyphen	most other features (by applying features)	•	•	•	•	•	•	
Tabular + OldStyle Figures	Mediävalziffern für Tabellen	tnum + onum	•	•	•	•	•		
Tabular + Lining Figures	Versalziffern für Tabellen	tnum + lnum	•	•	•	•	•		
Proportional Lining	Standardziffern	pnum + lnum	•	•	•	•	•		
Fractions	Brüche	frac	•	•	•	•	•		
Ordinals	Ordinalzeichen	ordn	•	•	•	•	•		
Titling Alternates	Titelschriftvarianten	titl	•	•	•	•	•		
Swash	Schwungsschrift	swsh + csw	•	•	•	•	•		
Contextual Alternates	Kontextbedingte Varianten	calt + clig	•	•	•	•	•		
Superscript/Superior	Hochgestellt	sup	•	•	•	•	•		
Scientific Subscript/Inferior	Tiefgestellt	subs if present, else sinf	•	•	•	•	•		
Numerator	Nenner	numr	•	•	•	•	•		
Denominator	Zähler	dnom	•	•	•	•	•		
Stylistic Alternates	Stilistische Alternativen	salt			•	•			
Ornaments	Ornamente	ornm			•	•			
Stylistic Sets	Formatsätze	ss01 - ss20	•	•					
Slashed Zero	Null mit Schrägstrich	zero	•	•					
Mark Attachment	dynamische/lokale Akzente	mark, mkmk, mset, locl, rlig, ccmp	•	•					
Positional Forms	Positionalform	fina	•						

Unterstützte Sprachen

Sprache	Akzentzeichen
Latin	
Englisch	A-Z, a-z
Deutsch	ÄÖÜ äöüß
Französisch	ÂÉËÏÔ áéëïò
Niederländisch	IJ ij
Dänisch	ÅÆØ åæø
Italienisch	ÉÒÓ èéòó
Spanisch	Ñ ñ
Portugiesisch	ÁÀÃÄÊÉÓÕ áàãääêéóõ
Norwegisch	ÅÆØ åæø
Schwedisch	ÅÄÖ åäö
Isländisch	ÁÆÐÓÚÝ Þ áæðóúýþ
Estnisch	ÄÖÜÕŽ äöüõž
Lettisch	ĀČĢĶĻŅŠŪŽ āčģīķļņšūž
Litauisch	ĄČĘĮŠŲŽ ąčęįšųž
Finnisch	ÄÅÖÖ ääö
Ungarisch	ÁÉÍÓŰÚŰ áéíóóúú
Polnisch	ĄĆĘŁŃÓŚŻŻ ąćęłńóśźź
Tschechisch	ÁČĎĚÍŇÓŘŠŤÚÝŽ áčďěíňóřšťúýž
Slowakisch	ÁÄČĎĚÍĽŇÓŔŠŤÚÝŽ áäčďěíľňóŕšťúýž
Sorbisch	ČĆĚŁŃÓŘŔŚŠŻŻ čćěłńóřŕśšźź
Kroatisch	ČĆĐŠŽ čćđšž
Slowenisch	ČŠŽ čšž
Albanisch	ÇË çë
Türkisch	İĞÖŞÜ ığöşü
Romanisch	ĂÛÖ äüö
Luxemburgisch	ĂËË äëë
Maltesisch	ĊĠĦŻ ċġħż
Baskisch; Asturisch; Galizisch	Ñ ñ
Katalanisch	Ç ç
Lombardisch	ÒÓÒ òóò
Sardisch	ÀÈÌÒÙ àèìòù
Friesisch	ĂĂÐÛÖ ääðüö
Färöisch	ÁÆÐØÓÚÝ áæðøóúý
Samisch	ÁČĎŠŤŽ áčďštž
Aromanisch	ĂĂ ää
Irish (modern)	ÁÉÍÓÚ áéíóú
Vöro	ÄÖÜŠŽ äöüşž
Venedisch	ÇÉÈÓ çéèó
Wallonisch	ĂĂÇÉÔŰ ââçéôû
Walisisch	ĂĒÍŌŪŴŶ âéíôûŵŷ
Esperanto	ĈĜĤĴŜŬ ĉĝĥĵŝŭ
Griechisch	ΑΒΓΔ αβγδ ...
Kyrellisch	АБВГ абвг ...
Bulgarisch	(diverse Glyph-Abweichungen sind nicht implementiert)

GTF Multi-Lizenzen

Einzel-/Basispreis pro Schriftschnitt 85,00 €

Stand: 06-2009

Lizenzfaktor (LF)	CPUs	Preis €
1,0	1-5	85,00 €
2,0	6-10	170,00 €
3,0	11-15	255,00 €
4,0	16-20	340,00 €
5,0	21-25	425,00 €
6,0	26-30	510,00 €
7,0	31-35	595,00 €
8,0	36-40	680,00 €
9,0	41-45	765,00 €
10,0	46-50	850,00 €
10,5	51-55	892,50 €
11,0	56-60	935,00 €
11,5	61-65	977,50 €
12,0	66-70	1.020,00 €
12,5	71-75	1.062,50 €
13,0	76-80	1.105,00 €
13,5	81-85	1.147,50 €
14,0	86-90	1.190,00 €
14,5	91-95	1.232,50 €
15,0	96-100	1.275,00 €
17,0	101-250	1.445,00 €
18,0	251-500	1.530,00 €
19,0	501-750	1.615,00 €
20,0	751-1000	1.700,00 €
30,0	1001 - ∞	2.550,00 €



Member of
GermanType
network

preussTYPE • www.preusstype.com

For further information please contact: preuss@preusstype.com

or <http://www.myfonts.com/foundry/preusstype/>